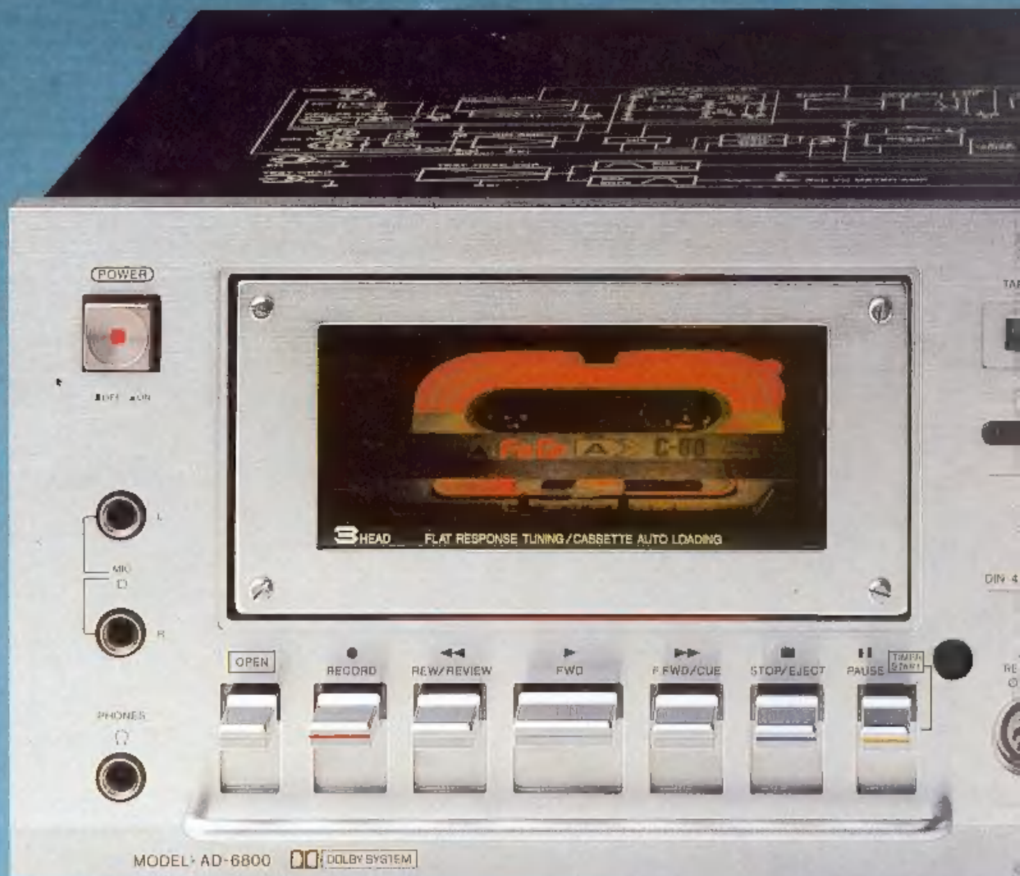
AIWA®

HiFi Programm 1977/78





AD-6800

Das Frontlader-Cassette-Deck AIWA AD-6800 zählt zur Spitzenklasse der Cassettentechnik. Selbstverständlich übertrifft es die DIN-Norm 45500 in allen Daten. Darüber hinaus bietet dieses Gerät dem Hörer einige technische Leckerbissen mehr, als sie sonst üblich sind.

Unser Topmodell AD-6800 hat nicht nur zwei, sondern drei Köpfe, wobei der dritte Kopf ein Testkopf ist. Sein Vorteil: Ein eingebauter Oszillator gibt zwei Testsignale über den Tonkopf aufs Band. Diese beiden Signale liest der Testkopf wieder vom Band ab. Sie werden dann verstärkt und von beiden VU-Metern in ihrer Intensität angezeigt, und zwar das 400-Hz-Signal auf dem linken VU-Meter und das 8-kHz-Signal auf dem rechten. Diese Einrichtung gestattet es, die Vormagnetisierung so bandgünstig einzustellen, daß Sie eine lineare Aufzeichnung erreichen und damit beim Abspielen die optimale Wiedergabe von diesem Band.

Die Vormagnetisierung „Bias" und die Entzerrung „EQ" können Sie natürlich an diesem Gerät über zwei dreistufige Schalter bestimmen. Die Feineinstellung für die Vormagnetisierung „Bias Fine Adjust" justieren Sie mit getrennten Einstellknöpfen für alle drei Bandsorten (LH-Normalbänder, Ferrochrom-Bänder und Chromdioxyd-Bänder). Dieses „Flat Response Tuning System" brauchen Sie, weil es die unterschiedlichsten Bandqualitäten von verschiedenen Herstellern zu kaufen gibt. Das gilt insbesondere für LH-Eisenoxyd-Bänder. Die Bänder unterscheiden sich in ihren chemischen, mechanischen und magnetischen Eigenschaften.

Eine weitere Besonderheit des Cassette-Decks AIWA AD-6800 ist die Doppelnadelanzeige der zwei VU-Meter. Sie erlaubt Ihnen, gleichzeitig die VU-Werte und die Spitzenwerte bei Aufnahmen abzulesen. Normalerweise finden Sie an Cassette-Decks nur die VU-Anzeige, die Ihnen den Mittelwert der Aufnahme-Aussteuerung angibt. Bei vielen Aufnahmen können jedoch sehr hohe Spitzenwerte auftreten, die zu einer Verzerrung in den Amplitudenspitzen führen. Mit der Spitzenwertanzeige „Peak" des AD-6800 haben Sie die volle Kontrolle über die Aussteuerung Ihrer Aufnahmen. Der weite Anzeigebereich geht von –40 dB bis +10 dB. Und das Instrument kann schon Änderungswerte von 10 Millisekunden anzeigen. Dabei wird der Rücklauf der Zeiger um 1,5 Sekunden verzögert, damit die Anzeige besser ablesbar wird.

Unter der Spitzenwertanzeige finden Sie den Schalter „Peak Hold". Mit ihm können Sie den Zeiger am höchsten momentanen Aussteuerungswert festhalten. Tritt während der Aufnahmezeit ein höherer als der vorher festgehaltene Wert auf, kommt es zu einer automatischen Zeigerkorrektur auf den neuen, höheren Wert. Erst nach einer „Festhaltezeit" von 30 Minuten kann dabei ein Verlust ≤ 1 dB auftreten. Die Funktion „Peak Hold" hilft Ihnen also, die optimale Aussteuerung bei Schallplatten- oder Tonband-Überspielungen zu ermitteln.

Zusätzlich zur Funktion „Peak Hold" ist noch ein Limiter vorhanden. Er ist bei Aufnahmen erforderlich, bei denen nicht von vornherein feststeht, wie hoch der höchste momentane Aussteuerungswert sein wird. Zum Beispiel bei Live- oder Rundfunk-Aufnahmen. Der Limiter ist eine automatische Aussteuerbegrenzung, er verhindert ein Übersteuern bei unvorhergesehenen, hohen Lautstärken.

Das Stereo-Deck AIWA AD-6800 hat eine Ladeautomatik mit vollautomatischem Cassetteneinzug. Sie garantiert Ihnen jeweils die richtige Lage der Cassette im Gerät. Mit einem Fingerdruck lösen Sie den Ladevorgang aus. Egal, ob das Tape-Deck hoch oder niedrig steht, oder ob Sie die Cassette mit der linken oder rechten Hand einlegen.

Weitere Vorteile bieten Ihnen folgende Ausstattungsdetails:

Rauschunterdrückung: Das Tape-Deck AIWA AD-6800 ist mit einer Dolby*-NR-Schaltung und einem zuschaltbaren MPX-Filter ausgestattet. Das MPX-Filter unterdrückt den Pilotton bei FM-Stereoaufnahmen.





Memory-Zählwerk: Mit ihm können Sie eine zuvor „gekennzeichnete" Stelle des Bandes beim Rücklauf leicht wieder auffinden.

Cue and Review: Schneller Vor- oder Rücklauf bei gleichzeitig gedrückter Starttaste. Während des schnellen Vor- oder Rücklaufs bleibt das Gerät auf Wiedergabe geschaltet. Durch diese akustische Wiedergabe können Sie zum Beispiel Pausen zwischen den Musikstücken erkennen und damit Anfang oder Ende einer Aufnahme herausfinden. Wenn Sie dann die Cue- oder Review-Taste wieder loslassen, schaltet das Gerät automatisch auf Wiedergabe.

Synchronisation: Diese Ausstattung finden Sie nur bei AIWA-Geräten. Durch eine Steuereinrichtung zwischen dem AIWA-Tape-Deck AD-6800 und einem direktgetriebenen AIWA-Plattenspieler löst ein Impuls beim Aufsetzen des Tonabnehmers auf die Schallplatte den Aufnahmemechanismus des Tape-Decks aus. Dadurch wird die sonst so komplizierte Handhabung bei Überspielungen sehr vereinfacht.

Timer/Stand by-Mechanismus: Mit ihm können Sie Aufnahmen machen, wenn Sie den Cassettenrecorder an eine zusätzliche Schaltuhr anschließen. Nach der Aufnahme-Einstellung brauchen Sie nur die Pausentaste zu drücken und die entsprechende Uhrzeit einzustellen, damit die Aufnahme automatisch ausgelöst wird.



Antrieb: Das von AIWA selbst entwickelte und hergestellte Antriebssystem wird mit einem 38-Pol-Servo-Motor über Tachogenerator geregelt. Dieses einmotorige Laufwerk ist unkompliziert und robust. Seine Gleichlaufgenauigkeit ist erstaunlich gut. Mit einem realistischen Wert < 0,1% nach DIN.

Anschlüsse: Das Cassette-Deck AD-6800 hat DIN- und Cinch-Buchsen und ist deshalb universell anschließbar. Außerdem finden Sie an der Frontseite eine weitere DIN-Buchse sowie Anschlüsse für Stereomikrofone und Kopfhörer.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

AIWA®



AD-6550

Mit dem Frontlader-Cassette-Deck AIWA AD-6550 haben Sie mehr von Ihren Cassetten. Denn dieses Gerät bietet Ihnen einige Vorteile mehr, als sie in dieser Klasse sonst anzutreffen sind.

Neben den getrennten dreistufigen Wahlschaltern für die verschiedenen Bandsorten und deren unterschiedliche Vormagnetisierung „Bias“ und Entzerrung „EQ“ hat das Tape-Deck AIWA AD-6550 eine Feineinstellung der Vormagnetisierung für LH-Cassetten „LH Bias Fine“. Die Vormagnetisierung kann um ± 10% zur Feineinstellung stufenlos geändert werden. Damit kann man die nicht voll übereinstimmenden Eigenschaften der verschiedenen LH-Bänder ausgleichen. Also können Sie mit dem AIWA AD-6550 Ihre alten LH/Normalcassetten auch neu bespielen und so mehr daraus machen.

Als Besonderheit hat das Stereo-Cassette-Deck AIWA AD-6550 auf dem linken VU-Meter eine Restbandanzeige. Mit einem Knopfdruck können Sie feststellen, wieviel restliches Band sich noch auf dem Cassettenwickel befindet und bespielt werden kann. Diese Anzeige ist jederzeit ablesbar und gerade bei den letzten Minuten des Bandes eine große Hilfe. Sie können sehen, ob Sie in die Dreiminutenzone kommen, und ob noch ein ganzer Titel aufgenommen werden kann. Und Sie geraten nie mehr in die Verlegenheit, eine Eigenaufnahme mitten im Musiktitel abbrechen zu müssen. Übrigens: Wenn Sie den Knopf nochmals drücken, funktioniert das linke Anzeigeinstrument wieder als VU-Meter. Die beiden VU-Meter haben eine große beleuchtete Skala, die sehr leicht ablesbar ist.

Auch an diesem Gerät finden Sie eine Spitzenwertanzeige, in Form von LEDs, die bei +3 dB bzw. +7 dB aufleuchten und Sie warnen. So können Sie jederzeit kontrollieren, ob die Aufnahme kurzzeitig übersteuert wird.

Natürlich hat auch dieses Gerät den von AIWA entwickelten neuartigen Präzisionsantrieb mit einem 38-Pol-Servo-Motor und Tachogenerator. Dadurch bleiben die Gleichlaufschwankungen in erstaunlich niedrigen Werten von unter 0,1% nach DIN.

So funktioniert die Restbandanzeige: Auf dem Abwickelkern befindet sich ein 24poliger Magnet, der bei einer Drehung 24 Impulse abgibt. Diese Impulse werden von einem IC aufgenommen, verstärkt, umgewandelt und dem linken VU-Meter zugeführt. Wenn eine Cassette dem Ende zugeht, wickelt der Kern entsprechend schneller ab; die Bandgeschwindigkeit bleibt selbstverständlich konstant. Also zeigt die Nadel immer die verbleibende Restzeit an.







Weitere besondere Ausstattungsmerkmale sind der ölgedämpfte Cassettenausschub von AIWA und auch die gedämpften Bedienungstasten.

Der Timer/Stand by-Mechanismus ermöglicht die automatische Aufnahme mit Hilfe einer zusätzlichen Schaltuhr im Netzstromkreis des Tape-Decks. Das Gerät wird mit gedrückter Pausentaste in Aufnahme-Bereitschaft gebracht. In Stellung „Pause“ wird die Andruckrolle nicht auf die Antriebswelle gepreßt. Damit werden auch bei längsten Bereitschaftszeiten keine Schäden am Band und an der Andruckrolle hervorgerufen.

Memory-Zählwerk zum leichteren Wiederauffinden bestimmter Bandstellen bei Rücklauf.

Um sicherzustellen, daß der Aufnahmebeginn des Bandes und der Anfang der Schallplatte absolut übereinstimmen, hat auch dieses AIWA-Deck eine Anschlußbuchse für die Synchron-Steuerung zu einem direktgetriebenen AIWA-Plattenspieler. Dies erleichtert die Handhabung beim Überspielen von Schallplatten sehr.

Mit dem Dolby*-NR-Schalter wird gleichzeitig das MPX-Filter eingeschaltet, das bei FM/Stereo-Aufnahmen den Pilotton unterdrückt.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.





AD-6400

Das Frontlader-Cassette-Deck AIWA AD-6400 bietet Ihnen ein Maximum an ausgezeichneter Technik zu einem sehr günstigen Preis. Es hat den gleichen, präzisen Antrieb wie das Tape-Deck AIWA AD-6550. Und natürlich auch die wichtigsten technischen Details wie die Feineinstellung der Vormagnetisierung für LH-Cassetten, die Spitzenwertanzeige und die hervorragenden Gleichlaufeigenschaften von < 0,1% nach DIN.

AIWA®

AD-1600

Ein Stereo-Cassette-Deck mit Dolby*-System und zuschaltbarem MPX-Filter, mit einer Reihe besonderer Ausstattungsmerkmale:

Memory-Rückspulsystem, 3fach-Bandsortenwahlschalter LH, CrO_2, FeCr für Vormagnetisierung und Entzerrung. Bestückt mit einem Ferrit-Tonkopf sowie Synchronmotor. Autostop. Optische Bandlaufanzeige. Cue und Review. Ölgedämpftes Cassettenauswurfsystem. Flachbahnschieberegler mit separater Mikrofonmischregelung, beleuchtete Kontrollanzeigen. Lieferbar in Nußbaum natur und Anthrazit.



AD-1800

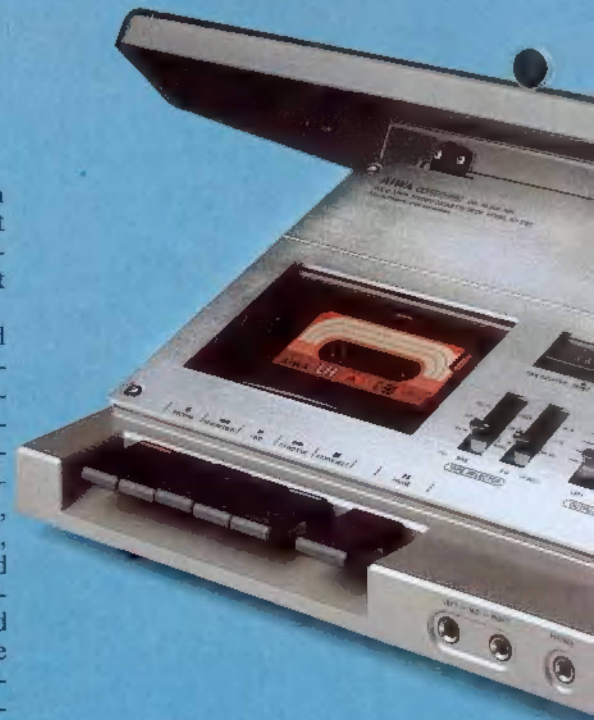
Ein AIWA-Stereo-Cassette-Deck der Spitzenklasse mit Dolby*-NR-Rauschunterdrückung und DNL-System sowie zuschaltbarem MPX-Filter. Mit Memory-Rückspulsystem, mit 2stufiger Spitzenwertanzeige mit LEDs, zusätzlich zu den VU-Metern. Ferrit-Tonkopf, Autostop, 3fach-Bandsortenwahlschalter LH, CrO_2, FeCr für Vormagnetisierung und Entzerrung. Zusätzliche Feineinstellung für Vormagnetisierung für LH-Bänder. Cue und Review. Ölgedämpftes Cassetten-Auswurfsystem. Flachbahnschieberegler mit separater Mikrofonmischregelung. Beleuchtete Kontrollanzeigen.



AD-1250

Ausgefallen im Design, praktisch in der Handhabung und Bedienung ist dieses pultförmige Stereo-Cassette-Deck mit Dolby*-System. Ein äußerst günstiges Preis/Leistungs-Verhältnis.

Die Gleichlaufschwankungen sind $<$ 0,18% nach DIN. Ultraharter Permalloy-Tonkopf für optimalen Frequenzgang. Weitere Ausstattungsmerkmale sind der ölgedämpfte Cassetten-Auswurf, die großen VU-Meter mit einer LED-Spitzenwertanzeige für +5 dB, das eingebaute Dolby*-NR-System, gekoppelt mit einem MPX-Filter und getrennte Eingangs- und Ausgangsregler. Die Vormagnetisierung „Bias" und Entzerrung „Equilizer" können für die verschiedenen Bandsorten separat eingestellt werden. So erreichen Sie jederzeit eine optimale Aufnahme und Wiedergabe.





AD-6300

Ein Frontlader-Cassette-Deck zu einem sehr günstigen Preis. Ölgedämpfter Cassetten-Auswurf. 2 große VU-Meter mit LED-Spitzenwertanzeige für +5 dB. Einstellmöglichkeiten für Dolby*-NR-Rauschunterdrückung, gekoppelt mit einem MPX-Filter sowie einem getrennten Tape-Selektor für „Bias" und „Equilizer" für die verschiedenen Bandsorten. Getrennte Eingangs- und Ausgangsregler.





AD-6500

Ein Frontlader-Cassette-Deck mit Dolby*-System. Mit automatischem Lademechanismus. Durch einfaches Einlegen der Cassetten wird die Ladeautomatik ausgelöst. Mit Cue- und Review-Tasten, Memory-Zählwerk, Autostop, 3fach-Bandsortenwahlschalter für LH-, FeCr- und CrO_2-Bänder, getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung. Übersichtliche Aussteuerungsinstrumente mit 2stufiger Spitzenwertanzeige für +3 dB und +7dB. Bandlaufanzeige zur besseren Kontrolle.

Wie bei allen AIWA-Decks: DIN- und Cinch-Anschlüsse.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

AIWA®



AF-3060

Ein wertvoller Frontbedienungs-Receiver mit integriertem Dolby*-Cassette-Deck. Dank seiner kompakten Bauweise sind sämtliche Bedienungsfunktionen an der Frontseite untergebracht.

Der Casseiver AIWA AF-3060 besteht aus einem AM/FM-Stereo-Empfangs- und Verstärkerteil mit einer Leistung von 2x 55 Watt Musik an 4 Ohm, 2 x 28 Watt Sinus an 4 Ohm bei 1 kHz.

Neben UKW können Sie selbstverständlich auch MW, LW und KW empfangen. Das Cassette-Deck mit Dolby*-NR-Rauschunterdrückung verfügt über einige Besonderheiten: integriert ist ein Mikrofonmischregler, über den Sie Mikrofoneinblendungen vornehmen können. 2 VU-Meter ermöglichen die optimale Aufnahme Ihrer Cassetten. Mit 3fach-Bandsortenschalter für LH-, CrO_2- und FeCr-Cassetten, kombiniert für Vormagnetisierung und Entzerrung. Die Bedienungstasten und das Cassettenauswurfsystem sind ölgedämpft, mit vollautomatischer Bandendabschaltung.

AF-3090

$ 510.-

Eine hochwertige Kombination aus 2 Einzelbausteinen: einem 2x40-W-Sinus-Receiver und einem Dolby*-Frontlader-Cassette-Deck mit technisch interessanten Ausstattungsdetails, unter anderem mit einem Mischregler für das Einblenden von Mikrofonaufnahmen. Das Cassettenteil des Casseivers AIWA AF-3090 ist identisch mit dem Laufwerk des AD-6550. Es verfügt über zwei separate dreistufige Bandsortenschalter für die Vormagnetisierung und Entzerrung. Neben den beiden VU-Metern garantiert eine zweistufige Spitzenwertanzeige mit LEDs für +3 dB und +7 dB eine optimale Aufnahme. Ölgedämpfte Bedienungstasten und ölgedämpfter Cassettenauswurf sorgen für die schonende Behandlung Ihrer Cassetten. Sie können das Glas des Cassettenfensters sehr einfach demontieren





und danach die Tonköpfe reinigen. Über eine separate Schaltuhr können Sie automatisch den Start einer Cassettenaufnahme vorprogrammieren.

Weitere Ausstattungsdetails: Cue/Review-Schaltung bei schnellem Vor- oder Rücklauf, vollautomatische Endabschaltung. An der Vorderseite können Sie einen Kopfhörer bzw. ein Stereomikrofon anschließen.

Der erstklassige Receiver entspricht dem AX-7600 als Einzelbaustein. Er hat eine Ausgangsleistung von 2 x 40 Watt bei einem Frequenzgang von 20 bis 20000 Hz. Die Eingangsempfindlichkeit des Tuners beträgt 1,5 μV nach DIN. Signal- und Tuninganzeige, AFC, Loudnessschalter und FM-Muting gewähren Ihnen weitere Annehmlichkeiten bei Rundfunksendungen.

Dieser Casseiver ist der ideale Baustein für den Start einer HiFi-Anlage. Hierzu empfehlen wir den direktgetriebenen Plattenspieler AIWA AP-2200 bzw. AP-2500.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.





AIWA®



AX-7600

Passend zu den verschiedenen Frontlader-Tape-Decks bietet AIWA eine Palette von Receivern an, die ganz speziell auf diese Tape-Decks abgestimmt sind. Sowohl vom Design als auch von den Abmessungen, damit Sie Ihren „Turm" individuell zusammenstellen können.

Das Spitzenmodell der AIWA-Receiver ist der AX-7600. Neben einem empfangsstarken und empfindlichen UKW-Teil hat er ein entsprechendes Verstärkerteil, das eine Leistung von 2x 45 Watt Sinus an 4 Ohm abgibt, bei einem Frequenzgang von 20–20000 Hz, mit einem Klirrfaktor < 0,2%. Die Musikleistung dieses Receivers beträgt 2 x 65 Watt an 4 Ohm.

Der FM-Tuner ist gekoppelt mit einem FET-Eingang sowie einer Vierfach - Drehkondensator - Abstimmung. Die Eingangsempfindlichkeit nach DIN beträgt 1,5 μV.

Der AM/FM-Stereo-Receiver hat zwei getrennte Tuning/Signal-Anzeigeinstrumente. Bässe und Höhen können individuell eingestellt werden über je einen dreistufigen Schalter. Bei den Bässen einstellbar 200 Hz, Mittellagen und 400 Hz, bei den Höhen 5 kHz, Mittellagen und 2,5 kHz. Sie haben somit die Möglichkeit, den Frequenzgang so individuell einzustellen, wie er Ihrem persönlichen Geschmack und Ihrem Wohnraum entspricht.

Des weiteren hat das Gerät einen Loudnessschalter sowie je einen Rumble- und High-Filter. Die FM-Muting-Taste unterdrückt störende Geräusche zwischen den Sendern.

An den AIWA AX-7600 können Sie zwei Tonbandgeräte anschließen sowie einen Plattenspieler mit Magnetsystem. Darüber hinaus hat das Gerät einen Reserveeingang AUX. Vier Lautsprecherboxen können angeschlossen werden, die paarweise einzeln eingeschaltet werden können: a, b oder a + b. An der Vorderseite des Gerätes befindet sich neben der Kopfhörerbuchse die Tape-2-Eingangsbuchse. Somit kann ein externes Tonbandgerät zum Duplizieren oder Überspielen von Musikstücken schnell und einfach angeschlossen werden.

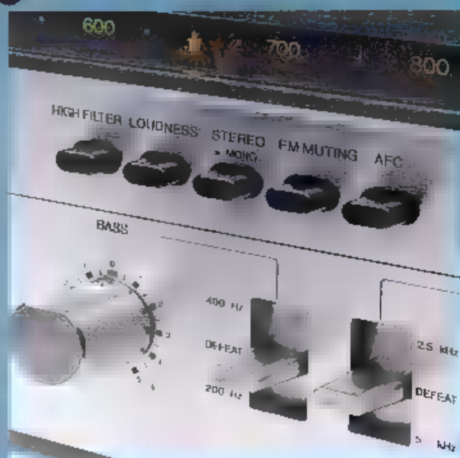


AX-7550

Ein Receiver der oberen Leistungsklasse für AM und FM-Stereo. Seine Ausgangsleistung von 2 x 36 Watt Sinus an 4 Ohm bei 1 kHz bzw. 2 x 55 Watt bei einem Klirrgrad von < 0,2% genügt allerhöchsten Ansprüchen. Die Leistungsbandbreite dieses Receivers beträgt 10 Hz bzw. 50 kHz. Dieser Receiver, der speziell mit dem Frontlader-Tape-Deck AD-6500 zu kombinieren ist, verfügt über einen Loudnessschalter sowie eine FM-Muting-Taste. Die AFC gestattet Ihnen die Optimalabstimmung aller UKW-Sender.

Als ganz besonderes Ausstattungsmerkmal hat der Receiver AIWA AX-7550 ein eingebautes Mischpult. Alle über Mikrofon vorgenommenen Aufnahmen können somit eingeblendet





AX-7400

Dieser AM/FM-Stereo-Receiver erfüllt selbst außergewöhnliche Ansprüche, und dennoch ist es ein preisgünstiges Gerät, das zur Komplettierung von Stereoanlagen der mittleren Preisklasse gedacht ist. Mit seinen 2x30 Watt Sinus an 4 Ohm, gemessen bei 1 kHz, ist der Klirrfaktor < 0,5%. Die Eingangsempfindlichkeit beträgt 1,8 μV nach DIN.

Dieser leistungsstarke Receiver hat eine dreistufige Einstellmöglichkeit für Bässe und Höhen mit 200 Hz, Mittellagen und 400 Hz bei den Bässen sowie 5 kHz, Mittellagen und 2,5 kHz bei den Höhen. Sie haben somit die Möglichkeit, den individuellen Frequenzangleich vorzunehmen. Ein High-Filter sowie ein Loudnessschalter und FM-Muting erlauben es Ihnen, Stereo in vollster Vollendung zu hören. Für die Abstimmung der Sender ist das Gerät mit getrennten Tuning- und Signalanzeigen ausgestattet. Die AFC garantiert Ihnen eine optimale Scharfeinstellung der Sender.

Anschließen können Sie an dieses Gerät neben einem Plattenspieler mit Magnetsystem entweder zwei Tonbandgeräte oder ein Tonband sowie ein weiteres Gerät über den AUX-Eingang. An der Frontseite hat dieser Receiver einen Kopfhörereingang.

Sie können 4 Lautsprecherboxen anschließen, die paarweise geschaltet werden können, z. B. a, b oder a + b.

oder zusätzlich aufgenommen werden, wenn Sie auf ein Tonbandgerät oder einen Cassettenrecorder überspielen. Sie können also Ihr eigener Discjockey sein oder aber Ihre Dias selbst auf Cassette vertonen.

An diesen Receiver können Sie zwei Tonbandgeräte oder Cassettenrecorder sowie einen Plattenspieler mit Magnetsystem anschließen. Darüber hinaus hat der Receiver einen Reserveeingang AUX. Sie können 4 Lautsprecher anschließen, die paarweise geschaltet werden können: a, b oder a + b. An der Vorderseite können Sie einen Kopfhörer und ein Mikrofon anschließen; der zweite Cassettenrecordereingang ermöglicht Ihnen das einfache Anschließen für Überspielungen oder Duplizierungen.

AIWA®



AF-5050 $ 369 - EE

Das HiFi-Music-Center AIWA AF-5050 überzeugt in Leistung und Bedienungskomfort. Alle seine Komponenten wirken optimal zusammen. Der Vier-Wellen-Stereo-Receiverteil (2x25 Watt Musikleistung), der automatische Plattenspieler mit der genialen Synchronisation zwischen Tonarmaufsetzpunkt und dem Aufnahme-Start-Stop des Dolby*-Cassetten-Recorders ergeben verblüffende Profi-Aufnahmen mit diesem Gerät. Die auf optimalen Wirkungsgrad angepaßten Lautsprecherboxen machen diese Kompaktanlage zum unschlagbaren Favoriten im Preis-/Leistungs-Verhältnis.

AF-5050 $ 400.-
AF-5050 EE $ 369.-

AF-5090 (Seite 13 oben)

Dieses HiFi-Music-Center vereint in sich die wesentlichsten Ausstattungsdetails des AIWA-Programms:

Ein leistungsfähiges 4-Wellen-Rundfunkteil, ein hochwertiges, ölhydraulisch gedämpftes Dolby*-Tape-Deck, einen erstklassigen Plattenspieler, die Synchronisation zwischen Plattenspieler und Cassette bei Überspielungen sowie das Zumischen und Einblenden von Mikrofonaufnahmen.

Der AM/FM-Stereo-Receiver mit seinen 4 Wellenbereichen garantiert eine maximale Wiedergabe. Die Sinusausgangsleistung beträgt 30 Watt pro Kanal an 4 Ohm bei 1 kHz gemessen; der Klirrfaktor ist < 0,5%. Die Musikausgangsleistung beträgt 2 x 55 Watt an 4 Ohm. Der FM-Tuner hat eine Empfindlichkeit von 1,8 μV nach DIN. Der Receiver ist ausgestattet mit einer Signal-Tuninganzeige, FM-Muting, Loudnessschaltung und AFC. Umschaltmöglichkeiten auf Cassette, Phono, Mikrofon, Reserveeingang und Tuner. Anschließbar sind 4 Lautsprecherboxen, die paarweise getrennt oder gemeinsam geschaltet werden können.

Das Dolby*-Cassette-Deck mit Frontbedienung hat ölgedämpfte Klaviertasten. Der Cassettenauswurf wird ölhydraulisch vorgenommen. Unabhängiger Bandsortenschalter für Normal-, Chromdioxyd- und Ferrochromcassetten. Sie haben also die Möglichkeit, alle Bandsorten mit der Dolby*-NR-Schaltung optimal wiederzugeben.



Eine ganz wesentliche Erleichterung beim Überspielen von einer Schallplatte auf die Cassette ist die von AIWA entwickelte Synchronisationsschaltung. In diesem Falle bereiten Sie die Cassette zur Aufnahme vor und drücken die Pausetaste. Beim Absenken des Tonabnehmersystems auf die Schallplatte löst sich die Pausetaste automatisch aus, und die Cassette beginnt zu laufen. Beim Abheben des Tonabnehmers am Ende der Schallplatte endet die Cassette automatisch. Das ermöglicht Ihnen die simple Einhandbedienung, und Sie können mit der anderen Hand jederzeit andere Einstellungen wählen.

Der hochwertige Plattenspieler ist riemengetrieben und vollautomatisch schaltbar. Er hat eine Anti-Skating-Einrichtung. Eine Muting-Schaltung verhindert störende Geräusche beim Aufsetzen des Tonabnehmers auf die Schallplatte.





AF-5080

Das Music-Center AIWA AF-5080 bietet eine gehobene, anspruchsvolle Qualität und hohen Bedienungskomfort. Seine besonders praktische Eigenschaft: Start und Stop bei der Aufnahme auf Cassette sind mit dem Tonarmaufsetzpunkt synchronisiert. Das Band läuft also nur, wenn der Tonkopf die Schallplattenrille abtastet. Weitere technische Merkmale:

UKW-Stereo-, MW-, LW-, KW-Tuner. AFC abschaltbar. Tuning Meter. Komplementär Leistungsverstärker mit 2 x 55 Watt Musikleistung an 4 Ohm. Loudnessschalter. Drucktasten-Programmwahlschalter. Cassetten-Deck mit Dolby*-Rauschunterdrückungssystem und 3fach-Bandsortenwahlschalter LH, CrO_2, FeCr. Auto-Auswurfsystem. Zählwerk. Repetier- und Vorwärtssuchlauftaste. Pausentaste. Mischmöglichkeit mit Mikrofon. Anti-Skating und magnetisches Tonabnehmersystem beim riemengetriebenen Plattenspieler.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

AIWA

AP-2500

Ein direktgetriebener Plattenspieler in hochwertiger Zarge, aus gepreßter Steinwolle, mit PVC verdichtet. Dadurch entsteht ein weitgehend resonanzfreier Boden. Das absolute Prestigemodell eines direktgetriebenen Plattenspielers mit 24-Pol-Servo-gesteuertem Motor mit Gleichlaufregulierung und Feinjustierung durch Stoboskop. Der spitzengelagerte Tonarm ist so konstruiert, daß durch seine extreme Länge eine sehr geringe Masse eintritt. Die Frontbedienung dieses direktgetriebenen Plattenspielers erlaubt es Ihnen, auch bei geschlossener Haube die wichtigsten Funktionen zu betätigen. Elektronische Kurzhubtasten garantieren ein Optimum an Bedienungskomfort. Auch die Geschwindigkeits-Feinjustierung läßt sich an der Vorderseite einstellen. Ein beleuchtetes Stoboskop hilft Ihnen hierbei; die Justierungen können unabhängig an 2 Einstellrädchen für 45 bzw. 33 Umdrehungen vorgenommen werden. Die Endabschaltung wird durch eine Photozelle gesteuert, so daß der Motor keine mechanische Belastung erfährt. Eine spezielle Muting-Schaltung unterdrückt störende Aufsetzgeräusche des Tonabnehmersystems. Die direktgetriebenen AIWA-Plattenspieler haben eine Steuereinrichtung für die Synchronisation zu einem AIWA-Cassette-Deck. Hierbei löst ein Impuls beim Aufsetzen des Tonabnehmers auf die Schallplatte den Aufnahmemechanismus des Tape-Decks aus. Dadurch wird die sonst so komplizierte Handhabung bei Überspielungen vereinfacht.

Gegengewichts- und Anti-Skating-Einstellung sind einfach einzustellen. Der Tonarm ist mit einer speziellen Masse gefüllt und dadurch gedämpft, so daß er selbst nicht in Schwingungen geraten kann.

Selbst bei geschlossener Haube können Sie das Abspielen einer Schallplatte kurz unterbrechen, indem Sie leicht auf die entsprechende Taste tippen: der Tonarm hebt ab. Das bewahrt die Schallplatte vor Staubanziehung.





AP-2200

Ein direktgetriebener Halbautomatik-Plattenspieler mit Frontbedienung und hohem Bedienungskomfort und einem sehr günstigen Preis/Leistungs-Verhältnis. Die Zarge ist aus gepreßter Steinwolle, verdichtet mit PVC. Dadurch entsteht ein weitgehend resonanzfreier Boden.

Als ganz besonderes Ausstattungsmerkmal hat dieser Plattenspieler einen rückseitig bündigen Zargenabschluß; das bedeutet, daß keinerlei Stecker oder gar die aufgeklappte Haube nach hinten herausragen. Sie können diesen Plattenspieler daher fast direkt an die Wand stellen. Zusätzlich sind die Füße nach innen hin verstellbar, so daß der Plattenspieler auf kleinstem Raum oder auf Borden aufgestellt werden kann. Er eignet sich zur Komplettierung von AIWA-Komponentenanlagen.

Der hochstabilisierte Gleichlauf wird erreicht durch einen neuentwickelten Linear-Torque-DC-Servo-Motor. Und der spitzengelagerte Tonarm hat eine ganz besondere Einstellmöglichkeit: die Feineinstellung des Auflagedruckes wird vor der Lagerung des Tonarmes von vorne vorgenommen. Gegengewichtseinstellung und Anti-Skating sind einfach justierbar.

Die Bedienung aller Funktionen kann auch bei geschlossener Haube an der Vorderseite des Gerätes vorgenommen werden. Der Plattenspieler hat 2 getrennte Regler für die Feineinstellung der Geschwindigkeiten 33 bzw. 45 U/min. Ein beleuchtetes Stoboskop im Plattentellerrand hilft Ihnen, die exakte Geschwindigkeit einzustellen. Die Gleichlaufschwankungen sind < 0,065% nach DIN, die Geschwindigkeit kann um ± 3% geregelt werden.

Um sicherzustellen, daß beim Überspielen von Schallplatte auf Cassette der Aufnahmebeginn des Bandes und der Anfang der Schallplatte übereinstimmen, verfügen AIWA-Plattenspieler über eine Anschlußbuchse für die Synchronsteuerung zu einem AIWA-Tape-Deck.





Die direktgetriebenen AIWA-Plattenspieler AP-2500 und AP-2200 werden ohne Tonabnehmersystem geliefert. Sie haben somit die Möglichkeit, Ihr eigenes System oder ein vom Fachhändler besonders empfohlenes zu verwenden.

AIWA®

Technische Daten AIWA-Stereo-Cassette-Decks

	AD-6800	AD-6550/6400	AD-1250
Netzanschluß	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar
Leistungsaufnahme	~ 20 W	~ 10 W	~ 10 W
Frequenzgang (nach DIN 45 500) LH-Band	25-15000 Hz	25-14000 Hz	30-12500 Hz
CrO_2-Band	25-17000 Hz	25-16000 Hz	30-16000 Hz
FeCr-Band	25-18000 Hz	25-16000 Hz	30-16000 Hz
Fremdspannungsabstand (FeCr-Band, Dolby EIN, DIN 45 500)	64 dB	62 dB	58 dB
Gleichlauf (DIN 45 507)	≦ 0,1%	≦ 0,1%	≦ 0,18%
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sec	4,8 cm/sec	4,8 cm/sec
Eingänge			
Mikrofon	0,25 mV (200 Ω - 10 kΩ)	0,3 mV (200 Ω - 10 kΩ)	0,3 mV (200 Ω - 10 kΩ)
Line	50 mV (≥ 50 kΩ)	50 mV (≥ 50 kΩ)	50 mV (≥ 100 kΩ)
DIN	0,1 mV/kΩ (3 kΩ)	0,1 mV/kΩ (3 kΩ)	0,1 mV/kΩ (3 kΩ)
Ausgänge			
Line	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)
DIN	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)
Kopfhörer	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Tonkopf	Ferrite Guard Head	Ferrite Guard Head	Ultraharter Permalloy-Kopf
Motor	38-Pol-Servomotor mit Tachogenerator	38-Pol-Servomotor mit Tachogenerator	DC
Abmessungen	H 162 x B 450 x T 335 mm	H 150 x B 420 x T 330 mm	H 130 x B 338 x T 275 mm
Gewicht	10 kg	7,5 kg	4,65 kg

AIWA-Music-Center

400.-

FM	AF-5050	AF-5080	AF-5090
Netzanschluß	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar
Leistungsaufnahme	~ 140 W	~ 180 W	~ 220 W
Empfangsbereich	87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz
Antenneneinzug	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch
Eingangsempfindlichkeit	2,5 μV (IHF)	2,5 μV (IHF)	2,5 μV (IHF)
Klirrgrad	mono 0,6%	mono 0,5% Stereo 0,7%	mono 0,3% Stereo 0,6%
Frequenzgang	30-15000 Hz	20-15000 Hz	30-15000 Hz
Fremdspannungsabstand	62 dB	62 dB	65 dB
AM			
Empfangsbereiche MW	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz
LW	150 - 340 kHz	150 - 340 kHz	150 - 340 kHz
KW	5,9 - 16 MHz	5,9 - 16 MHz	5,9 - 16 MHz
Verstärker			
Sinusleistung 1 kHz	17 + 17 W (4 Ω) 12 + 12 W (8 Ω)	28 + 28 W (4 Ω) 24 + 24 W (8 Ω)	30 + 30 W (8 Ω) 25 + 25 W (4 Ω)
Musikleistung	25 + 25 W (4 Ω) 20 + 20 W (8 Ω)	55 + 55 W (4 Ω) 30 + 30 W (8 Ω)	55 + 55 W (4 Ω) 32 + 32 W (8 Ω)
Klirrgrad (Sinus)	0,3%	0,3%	0,3%
Frequenzgang	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Eingänge Mic.	1 mV (200 Ω - 10 kΩ)	1 mV (200 Ω - 10 kΩ)	1 mV (200 Ω - 10 kΩ)
DIN	500 mV (470 kΩ)	500 mV (470 kΩ)	500 mV (470 kΩ)
Ausgänge DIN/Tape/Rec.	1 mV/kΩ	1 mV/kΩ	1 mV/kΩ
Lautsprecher	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω
Kopfhörer	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω
Klangeinstellung Baß	100 Hz ± 10 dB	100 Hz ± 10 dB	100 Hz ± 10 dB
Höhen	10 kHz ± 10 dB	10 kHz ± 10 dB	10 kHz ± 10 dB
Loudness	+ 6 dB (100 Hz) + 4 dB (10 kHz)	+ 6 dB (100 Hz) + 4 dB (10 kHz)	+ 5 dB (100 Hz) + 3 dB (10 kHz)
Cassette			
Frequenzgang nach DIN 45500 LH-Band	30 Hz - 11000 Hz	30 Hz - 11000 Hz	30 Hz - 12500 Hz
CrO_2-Band	30 Hz - 15000 Hz	30 Hz - 15000 Hz	30 Hz - 15000 Hz
FeCr-Band	30 Hz - 15000 Hz	30 Hz - 15000 Hz	30 Hz - 15000 Hz
Fremdspannungsabstand (Dolby-Nr EIN CrO_2-Band)	58 dB	58 dB	60 dB
Gleichlauf Geschwindigkeit	WRMS 0,1% DIN 0,2% 4,8 cm/sec	WRMS 0,1% DIN 0,2% 4,8 cm/sec	WRMS 0,09% DIN 0,2% 4,8 cm/sec
Tonkopf	Ultraharter Permalloy-Kopf	Ultraharter Permalloy-Kopf	Ultraharter Permalloy-Kopf
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	61 kHz	61 kHz	61 kHz
Plattenspieler			
Laufwerk	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	4-Pol-Synchron-Motor	4-Pol-Synchron-Motor	4-Pol-Synchron-Motor
Geschwindigkeiten	33¹/₃ + 45 U/min	33¹/₃ + 45 U/min	33¹/₃ + 45 U/min
Fremdspannungsabstand	45 dB	45 dB	58 dB
Gleichlauf	WRMS 0,1% DIN 0,2%	WRMS 0,1% DIN 0,2%	WRMS 0,08% DIN 0,12%
Tonkopf	Moving-Magnetsystem	Moving-Magnetsystem	Moving-Magnetsystem
Kanaltrennung	18 dB (33¹/₃ U/min, 1 kHz)	18 dB (33¹/₃ U/min, 1 kHz)	18 dB (33¹/₃ U/min, 1 kHz)
Abmessungen	H 160 x B 590 x T 380 mm	H 210 x B 590 x T 430 mm	H 235 x B 593 x T 435 mm
Gewicht	13,5 kg	17,5 kg	18 kg

AD-1600	AD-1800	AD-6300	AD-6500
AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar
~ 23 W	~ 24 W	~ 10 W	~ 13 W
30-12500 Hz	30-14000 Hz	30-12500 Hz	30-12500 Hz
30-16000 Hz	30-17000 Hz	30-16000 Hz	30-16000 Hz
30-16000 Hz	30-18000 Hz	30-16000 Hz	30-16000 Hz
58 dB	61 dB	58 dB	58 dB
≤ 0,13%	≤ 0,1%	≤ 0,18%	≤ 0,13%
4,8 cm/sec	4,8 cm/sec	4,8 cm/sec	4,8 cm/sec
0,25 mV (200 Ω - 10 kΩ)	0,25 mV (200 Ω - 10 kΩ)	0,3 mV (200 Ω - 10 kΩ)	0,25 mV (200 Ω - kΩ)
50 mV (≥ 100 kΩ)	50 mV (≥ 100 kΩ)	50 mV (≥ 100 kΩ)	50 mV (≥ 100 kΩ)
0,1 mV/kΩ (2,5 kΩ)	0,1 mV/kΩ (2,7 kΩ)	0,1 mV/kΩ (3 kΩ)	0,1 mV/kΩ (5 kΩ)
0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)
0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)	0,775 V (≥ 50 kΩ)
8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Ferrite Guard Head	Ferrite Guard Head	Ultraharter Permalloy-Kopf	Ferrite Guard Head
AC synchron	AC synchron	DC	DC
H 152 x B 423 x T 295 mm	H 152 x B 423 x T 295 mm	H 162 x B 420 x T 300 mm	H 155 x B 450 x T 300 mm
6,2 kg	7,5 kg	6,7 kg	8,5 kg

AIWA-Cassette-Receiver

$ 510,-

FM	AF-3060	AF-3090
Netzanschluß	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar
Leistungsaufnahme	~ 170 W	~ 400 W
Empfangsbereich	87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz
Antenneneingang	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch
Eingangsempfindlichkeit	2,5 µV (IHF)	1,8 µV (IHF)
Klirrgrad	mono 0,5% Stereo 0,7%	mono 0,15% Stereo 0,25%
Frequenzgang	20 Hz - 15 kHz	20 Hz - 15 kHz
Fremdspannungsabstand	62 dB (mono)	78 dB (mono)
Kanaltrennung (1 kHz)	40 dB	45 dB
AM		
Empfangsbereiche	MW 525 - 1605 kHz LW 150 - 340 kHz KW 5,9 - 16 MHz	MW 525 - 1605 kHz
Eingangsempfindlichkeit	MW 300 µV/µ (IHF) LW 550 µV (IHF) KW 40 µV (IHF)	250 µV/µ (48 dB)
Verstärker		
Sinusleistung (1kHz) 1%	28 + 28 W (4 Ω) 24 + 24 W (8 Ω)	40 + 40 W (4 Ω)
Musikleistung	55 + 55 W (4 Ω)	60 + 60 W (4 Ω)
Klirrgrad	0,3%	0,1%
Frequenzgang	20 Hz - 30 kHz	10 Hz - 80 kHz
Eingänge	Mic 1 mV (200 Ω - 10 kΩ) Phono 2,5 mV/50 kΩ Tape I DIN I ≤ 500 mV/≥ 470 kΩ Aux	1 mV/5 kΩ 2,5 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ
Ausgänge	Tape DIN 50 mV/50 kΩ Lautsprecher 8 Ω Kopfhörer 8 Ω	150 mV/50 kΩ 30 mV/80 kΩ 4-8 Ω 8 Ω
Dämpfungsfaktor	50 (8 Ω)	50 (8 Ω)
Bandgerät		
Frequenzgang nach DIN 45 500	LH-Band 30-11000 Hz CrO_2-Band 30-15000 Hz FeCr-Band 30-15000 Hz	LH-Band 25-14000 Hz CrO_2-Band 25-16000 Hz FeCr-Band 25-16000 Hz
Fremdspannungsabstand (FeCr-Band, Dolby EIN, DIN)	58 dB	82 dB
Gleichlauf	WRMS 0,1% DIN 0,2%	WRMS 0,05% DIN 0,1%
Geschwindigkeit	4,8 cm/sec	4,8 cm/sec
Tonkopf	Ultraharter Permalloy-Kopf	Ferrite-Guard-Kopf
Abmessungen	H 147 x B 480 x T 320 mm	H 160 x B 560 x T 410 mm
Gewicht	10 kg	18,5 kg

AIWA®

Technische Daten AIWA-Receiver

FM		AX-7400	AX-7550	AX-7600
Netzanschluß		AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar	AC 110/220 V umschaltbar
Leistungsaufnahme		~ 205 W	~ 190 W	~ 330 W
Empfangsbereich		87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz
Antenneneingang		75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch	75 Ω unsymmetrisch 300 Ω symmetrisch
Eingangsempfindlichkeit		2 µV (IHF)	1,8 µV (IHF)	1,8 µV (IHF)
Klirrgrad		mono 0,2% Stereo 0,3%	mono 0,24% Stereo 0,40%	mono 0,15% Stereo 0,25%
Frequenzgang		30-15000 Hz (+0,5 dB, −3 dB)	20-15000 Hz	30-15000 Hz (+0,2 dB, −2 dB)
Fremdspannungsabstand		75 dB (mono)	70 dB (mono)	78 dB (mono)
Kanaltrennung (1 kHz)		40 dB	43 dB	45 dB
Gleichwellenselection		1,5 dB	1,5 dB	1,2 dB
AM-Unterdrückung		50 dB	50 dB	55 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung		80 dB	75 dB	100 dB
Trennschärfe		65 dB (ACA 400 kHz)	–	65 dB (ACA 400 kHz)
AM				
Empfangsbereich		525 kHz - 1605 kHz	525 kHz - 1605 kHz	525 kHz - 1605 kHz
Eingangsempfindlichkeit		250 µV/m 48 dB (S/N 20 dB) 15 µV 24 dB (EXT. ANT.)	300 µV/m 48 dB (S/N 20 dB) 15 µV 24 dB (EXT. ANT.)	250 µV/m 48 dB (S/N 20 dB) 15 µV 24 dB (EXT. ANT.)
Fremdspannungsabstand		50 dB	50 dB	50 dB
Verstärker				
Sinusleistung (1 kHz)		30 + 30 W (4 Ω) 25 + 25 W (8 Ω)	36 + 36 W (4 Ω) 33 + 33 W (8 Ω)	45 + 45 W (4 Ω) 40 + 40 W (8 Ω)
Musikleistung		55 + 55 W (4 Ω)	45 + 45 W (8 Ω)	65 + 65 W (4 Ω)
Klirrgrad (Sinus)		0,5%	0,2%	0,2%
Frequenzgang		20 Hz - 30 kHz (Aux, Tapeplay)	10 Hz - 70 kHz (Aux, Tapeplay) 30 Hz - 15000 Hz ± 0,3 dB (Phono RIAA Kurve)	10 Hz - 70 kHz (Aux, Tapeplay)
Eingänge		Mic Phono 2,5 mV/50 kΩ Tape I Tape II DIN I 150 mV/500 kΩ DIN II 150 mV/500 kΩ AUX	1,0 mV/5 kΩ (200 Ω - 50 kΩ) 2,5 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/50 kΩ 150 mV/500 kΩ	 2,5 mV/50 kΩ 150 mV/500 kΩ 150 mV/500 kΩ 150 mV/500 kΩ 150 mV/500 kΩ 150 mV/500 kΩ
Ausgänge		Tape I Tape II DIN I 0,4 mV/1 kΩ DIN II 0,4 mV/1 kΩ Line Lautsprecher A, B (4 - 16 Ω) A + B (8 - 16 Ω) Kopfhörer 8 Ω (4 - 20 Ω)	150 mV/> 50 kΩ 150 mV/> 50 kΩ 30 mV/80 kΩ 30 mV/80 kΩ 150 mV/> 50 kΩ A, B (4 - 16 Ω) A + B (8 - 16 Ω) 8 Ω (4 - 20 Ω)	150 mV/2 kΩ 150 mV/2 kΩ 0,4 mV/1 kΩ 0,4 mV/1 kΩ A, B (4 - 16 Ω) A + B (8 - 16 Ω) 8 Ω (4 - 20 Ω)
Dämpfungsfaktor 1 kHz		40 (8 Ω) 20 (4 Ω)	50 (8 Ω)	50 (8 Ω) 25 (4 Ω)
Klangeinstellung	Baß	200 Hz + 6 dB (Bezug 100 Hz) − 5 dB 400 Hz + 8 dB (Bezug 100 Hz) − 7 dB	100 Hz + 9 dB − 8 dB	200 Hz + 6 dB (Bezug 100 Hz) − 5 dB 400 Hz + 8 dB (Bezug 100 Hz) − 7 dB
	Höhen	2,5 kHz + 8 dB (Bezug 10 kHz) − 9 dB 5 kHz + 5 dB (Bezug 10 kHz) − 6 dB	10 kHz + 9 dB − 8 dB	2,5 kHz + 8 dB (Bezug 10 kHz) − 9 dB 5 kHz + 5 dB (Bezug 10 kHz) − 6 dB
Klangbildschalter	Baß	200 Hz 400 Hz	– –	200 Hz 400 Hz
	Höhen	2,5 kHz 5,0 kHz	– –	2,5 kHz 5,0 kHz
Rumpel-Filter		30 Hz (6 dB/Oktave)	–	30 Hz (6 dB/Oktave)
Höhen-Filter		8 kHz (12 dB/Oktave)	–	8 kHz (12 dB/Oktave)
Loudness		+ 7 dB (100 Hz) + 4 dB (10 kHz)	+ 8 dB (100 Hz) + 4 dB (10 kHz)	+ 7 dB (100 Hz) + 4 dB (10 kHz)
Abmessungen		H 150 x B 420 x T 360 mm	H 160 x B 450 x T 360 mm	H 162 x B 450 x T 365 mm
Gewicht		9 kg	11 kg	13,5 kg

AIWA-Plattenspieler

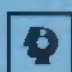
	AP-2500	AP-2200
Netzanschluß	110/220 V, 50/60 Hz	110/220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	~ 15 W	~ 6 W
Antriebssystem	direktgetrieben	direktgetrieben
Motor	3phasen, 24 Pol-FG servogesteuert	2phasen, 8 Pol Linear Torque IC servogesteuert
Plattenteller	31,4 cm ∅ Aluminium-Druckguß	30,6 cm ∅ Aluminium-Druckguß
Geschwindigkeiten	$33^1/_3$ + 45 U/min	$33^1/_3$ + 45 U/min
Feineinstellung	± 4%	± 3%
Gleichlaufschwankungen	0,045% DIN	0,065% DIN
Fremdspannungsabstand	75 dB DIN	70 dB DIN
Tonarm		
Effektive Länge	237 mm	215 mm
Überhang	15 mm	15 mm
Aufsatzwinkel	21,5°	22°
Gewicht empfohl. Systeme	3 - 14 p	3,5 - 11 p
Empf. Auflagedruck	0 - 3 p	0 - 3 p
Abmessungen	H 152 x B 480 x T 404 mm	H 123 x B 424 x T 359 mm
Gewicht	10,5 kg	6,9 kg

AIWA-Mikrofone

	Frequenzbandbreite	Impedanz	Gewicht
CM-2000	50-17000 Hz	250 Ω	300 g
CM-1015	30-20000 Hz	600 Ω	170 g
CM-1016	50-15000 Hz	600 Ω	145 g
DM-68	30-15000 Hz	250 Ω	200 g
DM-520	100-16000 Hz	600 Ω	160 g


Speziell für Tonbandaufnahmen.
Robust, vielseitig und doch empfindlich.


Geeignet für alle Arten von Musik, Gesang und Instrumental.


Geeignet für Amateur-Aufnahmen.


Am besten geeignet für Lautsprecheranlagen sowie für Durchsagesysteme, Vorträge usw.

Weitere AIWA-Mikrofone gibt es für verschiedenste Einsatzmöglichkeiten.
Fordern Sie den Mikrofon-Spezialkatalog an oder fragen Sie Ihren Fachberater.

AIWA-Kopfhörer

	Frequenzumfang	Impedanz	Max. Belastbarkeit	Gewicht
HP-30	20-20000 Hz	25 Ω (4-32 Ω)	100 mW	350 g
HP-500	15-25000 Hz	16 Ω (4-50 Ω)	500 mW	410 g

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

AIWA®



CM-2000 – Elektret-Kondenser-Stereo-Richtmikrofon mit Keulencharakteristik, kompakt, mit 2 Wandlern in einem Gehäuse. 3-Schichten-gedämpft.
2 Versionen lieferbar: V mit DIN- und A mit Cinch-Anschluß.

MS-24 – Universal-Mikrofonständer, passend zu allen AIWA-Mikrofonen. Die große Stellfläche ist unempfindlich gegen Erschütterungen und verhindert somit eventuelle Störgeräusche.



CM-1015 – Elektret-Kondenser-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Beim Abziehen des Verbindungssteckers wird der Batterie-Stromkreis automatisch unterbrochen.
Extrem große Frequenzbandbreite.



DM-68 – Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Robust, vielseitig und doch mit großer Frequenzbandbreite.



CM-1016 – Elektret-Kondenser-Mikrofon mit Nierencharakteristik, mit Schalter für Sprach- und Musikaufnahmen. Mehrschichtig gedämpft gegen Störgeräusche.



DM-520 – Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik, speziell gedämpft gegen Stör- und Windgeräusche. Klare Wiedergabe ohne Rückkopplung.

Über AIWA.

AIWA ist in Deutschland noch ziemlich jung. Lediglich die Kenner wissen, daß die japanische AIWA Co., Ltd., zu den führenden Herstellern von Mikrofonen, mechanischen Antriebssystemen und Stereo-Cassettengeräten zählt. Viele Pionierleistungen der letzten Jahre auf diesen Gebieten sind von AIWA-Ingenieuren erbracht worden.

1964: Bereits ein Jahr vor der internationalen Standardisierung von Kompakt-Cassetten bringt AIWA ein Tonbandgerät mit einer magazinartigen Cassette auf den Markt.

1965: Folgt ein AIWA-Cassettengerät für Kompakt-Cassetten.

1967: AIWA stellt den ersten tragbaren Stereo-Cassettenrecorder der Welt her.

1968: Das erste japanische Stereo-Cassette-Deck von AIWA entwickelt.

1974: AIWA bringt das erste Kompaktstereomikrofon mit 2 Wandlern in einem Gehäuse heraus.

1975: AIWA stellt das erste Ladeautomatik-System der Welt in einem Frontlader-Cassette-Deck vor, gleichzeitig das Music-Center AF-5080 mit dem ersten Synchronisations-System der Welt.

1976: AIWA präsentierte sein Spitzenmodell AD-6800 mit Feineinstellungen der Vormagnetisierung getrennt für LH-, FeCr- und CrO_2-Bänder und seinen ersten direktgetriebenen Plattenspieler mit Frontbedienung.

1977: Das Frontlader-Tape-Deck AD-6550 mit kombinierter Restbandanzeige und VU-Meter wird produziert. Erstmals präsentiert AIWA ein komplettes HiFi-Programm mit Frontbedienung zur leichteren Handhabung.

Als Tochtergesellschaft der AIWA Co., Ltd., Tokyo, vertreibt AIWA Köln die AIWA-Produkte nur über den Fachhandel und über qualifizierte HiFi-Studios. Denn nur der ausgebildete Fachmann kann Ihnen die hochwertige Qualität dieser Produkte erläutern und vorführen. Erst durch seine Hilfe wird es Ihnen möglich, alle Vorteile der Geräte zu nutzen.





HP-30 – Hervorragende Tonqualität und technische Daten resultieren aus bestem Material und Spezialkonstruktion. Das halboffene System erwirkt natürliche Baßwiedergabe und trotzdem eine einwandfreie Abschirmung der Außengeräusche.

HP-500 – Ein neuartiges, allseitig dynamisches Schallumformersystem (Omni Dynamic Transduction System) vereinigt die Vorteile der bestehenden dynamischen und der elektrostatischen Systeme. Daraus resultiert eine hervorragende und durchsichtige sowie unverfälschte Tonqualität.

AIWA®
AIWA Verkaufs- und Service GmbH
Vogelsanger Straße 165,
5000 Köln 30
Telefon (0221) 522024

Ihr Fachberater:

Fotos: Jack Bankhead, London, Studio Haberbeck, Lage. Repros + Druck: Druckhaus Haberbeck, Lage.